
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.492 DE "CRONICA"
DEL 24 DE AGOSTO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
UNA TRADICION: LA
TORMENTA DE SANTA ROSA

Buenos Aires 400

"La Porteña", en Tren de Fiesta, va Desde el Parque a Floresta



Cien años después de su primer viaje, "La Porteña" unió Liniers con Plaza de Miserere. Todavía podría seguir andando, si quisiera.



Estación del Parque, del Ferrocarril Oeste. De este lugar salió el 30 de agosto de 1857 el primer tren que circuló en el país.

30 de agosto de 1857. Por primera vez un tren corre en suelo argentino. Lo forman una locomotora y dos únicos vagones. La vía férrea se tiende desde el lugar donde hoy se levanta el teatro Colón, en la plaza Lavalle, hasta Floresta. Los porteños de entonces llaman al ferrocarril "Camino de Fierro".

La locomotora tiene un nombre grato a los argentinos del siglo pasado tanto como a los del presente: "La Porteña". Es una pequeña máquina, de algo más de 15 toneladas de peso. Los vagones que tira pesan cinco toneladas y media cada uno, pero la capacidad de tracción de la locomotora es de 35 toneladas. El tren avanza a 40 kilómetros por hora, velocidad asombrosa para aquel tiempo, en que el transporte más veloz se efectuaba en coches tirados por caballos.

La presencia de "Camino de Fierro" entre nosotros es un símbolo indudable de progreso. Sin embargo, "La Porteña" despierta a su paso críticas y voces de alarma. Se dice que el humo que despide puede causar envenenamientos. También, que las chispas surgidas de su chimenea pueden provocar incendios de campos y casas. Pero la máquina sigue su marcha, a la prodigiosa velocidad de 40 kilómetros por hora. El porvenir se ha hecho presente.

La locomotora es de procedencia inglesa. Fue construida en 1856 en los talleres de Leeds. En un principio se la destinó a Crimea, Rusia, donde debía arrastrar trenes bélicos, porque entonces se estaba en guerra en esas latitudes. Sin embargo, la máquina solo llega hasta la ciudad francesa de Marsella y queda arrumbada en su puerto. En Buenos Aires se ha constituido una Sociedad para el Camino de Fierro de Buenos Aires al Oeste. La empresa comisiona al ingeniero inglés Thomas Allan para que adquiera las primeras locomotoras que correrán en nuestra tierra. El inglés compra "La Porteña" y su gemela, "La Argentina".

A todo esto, no son los ingleses los que construyen el primer ferrocarril. La sociedad está integrada totalmente por capitales argentinos. Lo que proporcionan los británicos es el material.

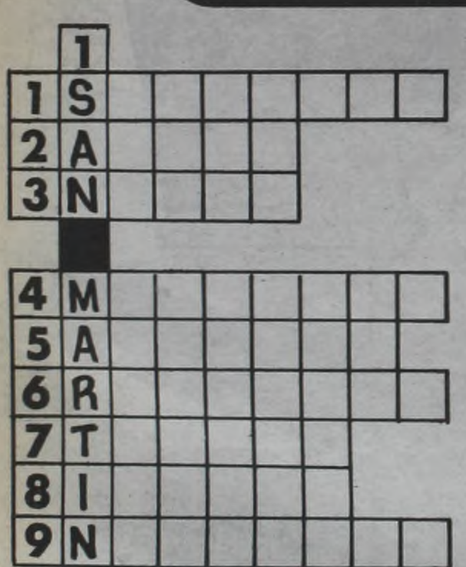
"La Porteña" llega a Buenos Aires un poquito mareada: el barco que la trae desde Marsella estuvo a punto de naufragar frente a las costas del Brasil. Pero llega y casi enseguida se pone a trabajar, arrastrando vagones entre la estación del Parque, donde ahora está el Colón, hasta Floresta (donde ahora está Floresta, innecesario decirlo...)

Así, por espacio de años, presta servicios. El inicial y otros, no tan lindos. La llegada de locomotoras más veloces y más potentes va relegando a "La Porteña" a un plano cada vez más secundario. En fecha indeterminada, se la retira de los rieles. En 1921 se la encuentra, arrumbada casi como hierro viejo en unos galpones. Se la reacondiciona y tiempo después se la lleva al Museo de Luján, de donde salió en oportunidades para ser exhibida; inclusive, al cumplir cien años, para realizar un viaje entre Liniers y Plaza de Miserere. Tiró en esa oportunidad uno de sus vagones originales. El otro, que había sido destruido, fue reemplazado por una réplica.

Está, como te decimos, en el Museo del Carruaje, del Complejo Museográfico "Enrique Udaondo", de Luján.



¡A ver Cuánto Aprendimos!





En los dos números de CRONIQUITA anteriores a éste, encontraste abundante material relacionado con el general Don José de San Martín, de cuya desaparición se cumplieron 130 años el domingo pasado. Hoy vamos a ver cuánto has aprendido sobre el Gran Capitán. Para ello te proponemos dos crucigramas. ¡A resolverlos! (Las soluciones, en página 6).



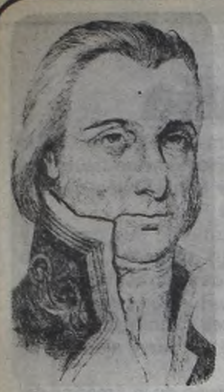
Vertical
1. Apellido del Libertador.

Horizontales
1. Capital de Chile, cuya población lo aclamó.
2. Cordillera que cruzó el ejército del Gran Capitán.
3. Ejército del ... (San Martín reemplazó a Belgrano en el mando de sus efectivos).
4. Apellido de la madre de San Martín.
5. Continente cuya zona austral liberó el héroe.
6. Nombre de la esposa del Libertador.
7. Nombre de la suegra de San Martín y de una de sus nietas.
8. Primeros pobladores de América que colaboraron en la empresa libertadora.
9. Emperador de Francia. Dominaba a España en los últimos años que San Martín pasó en ese país antes de regresar a su patria.

1
2 R
3 E
4 M
5 E
6 D
7 I
8 O
9 S

Vertical
1. Nombre de la esposa del Libertador.

Horizontales
1. Gobernador de Buenos Aires a quien San Martín envió su espada.
2. Apellido de la esposa de San Martín.
3. Nombre (en diminutivo) de la hija de ambos.
5. El país donde San Martín inició su carrera militar.
6. Las ... mendocinas. Donaron sus joyas para el Ejército de los Andes.
7. Bajo esta bandera navegaba la fragata en que San Martín regresó a América.
8. Militar chileno que colaboró con San Martín en la empresa libertadora.
9. Apellido del Libertador.


Santiago de Liniers


Manuel Belgrano


José S. Alvarez


Manuel Dorrego


Bernardino Rivadavia


Juan Bautista Bustos

Fechas de la Semana

26 de Agosto de 1810. Fusilamiento de Liniers. Después de haber sido apresado Liniers por tropas al mando del general Balcarce, junto al obispo Orellana, al gobernador Gutiérrez de la Concha, Allende, Moreno y Rodríguez. La Junta de Gobierno, decreta la pena de muerte para todos menos para el obispo Orellana, por su carácter sacerdotal. Son acusados de conspirar y organizar un plan para sofocar el movimiento de Mayo. La ejecución se cumplió en la localidad de Cabeza de Tigre, cerca de Cruz Alta, en la provincia de Córdoba.

1812. Combate de Cobos. Durante la retirada de Jujuy, el ejército patriota del General Manuel Belgrano, es atacado en su retaguardia en la localidad de Cobos. Los realistas al mando de Tristán, son derrotados por los patriotas al frente del coronel Díaz Vélez.

1858. Nace "Fray Mocho". En la localidad entrerriana de Gualeguay, nace el escritor y periodista José Sixto Alvarez ("Fray Mocho"). Fue uno de los primeros escritores costumbristas de nuestra patria. Fundó la revista "Caras y Caretas". Fue cronista parlamentario y de policía. Entre sus obras más difundidas, podemos mencionar: "Un viaje al país de los matreros", "En el Mar Austral", "Memorias de un Vigilante", "Vida de los ladrones célebres y sus maneras de robar", "Esmeraldas". Falleció el 23 de agosto de 1903, en Buenos Aires.

27 de Agosto de 1828. Tratado con Brasil. Siendo Manuel Dorrego gobernador de Buenos Aires, se firma con el Brasil un Tratado de Paz. Entre otras cláusulas, estipula la independencia de la Banda Oriental (Uruguay). La opinión pública mostró su descontento por la renuncia de los derechos argentinos a la provincia que había sido uno de los motivos de la guerra con el Brasil.

1829. Abolición de Divisas Políticas. El general Juan José Viamonte, durante su interinato, resuelve a raíz de la reconciliación de unitarios y federales abolir las divisas de partidos, para olvidar los sucesos pasados.

28 de Agosto de 1821. Creación del Archivo General. Por iniciativa de Bernardino Rivadavia, se crea el Archivo General de la Nación. El mismo en la actualidad, resulta de gran valor, ya que permite conocer el pasado del país, a través de documentos, fotografías y testimonios.

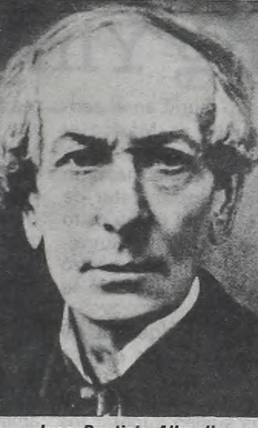
29 de Agosto de 1779. Nace Juan Bautista Bustos. En la provincia de Córdoba, nace quien durante varios años fuera uno de los caudillos de las luchas civiles de mayor predicamento. Falleció en Buenos Aires, el 19 de setiembre de 1830.

1810. Nace Juan Bautista Alberdi. Jurisconsulto, político y pensador. Nació en Tucumán quien durante años fuera una de las figuras de la política argentina del siglo pasado. Combatió con sus ideas y libros a Rosas. Fue el autor de "Bases y Puntos de Partida para la Organización Política de la República Argentina", basamento de nuestra Constitución Nacional, acordada en 1853. Otras de sus obras más difundidas son: "El Crimen de la Guerra" y "Cartas Quillotanas". Falleció en París el 19 de junio de 1884.

1821. Vacuna Antivariólica. Por decreto del gobernador, Brigadier Martín Rodríguez, se crea la administración de la vacuna antivariólica. Desde entonces se comienza a luchar contra la viruela. De esta forma se consigue eliminar la enfermedad, pero de todos modos, para evitar que la misma se vuelva a presentar, continúan las campañas anuales de vacunación.

30 de Agosto de 1855. Tratado con Chile. Durante la presidencia de la Confederación Argentina, por parte de Urquiza, se firma un tratado de Paz, Comercio y Navegación con la República de Chile.

31 de Agosto de 1816. Bautismo de Merceditas. En la iglesia matriz de la ciudad de Mendoza, se celebra el bautismo de la hija del General San Martín, recibiendo los nombres de Mercedes Tomasa.


Juan Bautista Alberdi


Martín Rodríguez


Justo José de Urquiza

En Dos Naciones Vecinas

Uruguay


Escudo del Uruguay

El 25 de agosto, la República Oriental del Uruguay conmemora el Día de la Independencia, proclamada en 1825. En esa fecha se evoca la gesta de los 33 Orientales. La historia recuerda al grupo de patriotas que, refugiados en Buenos Aires, invadieron su tierra natal, al mando del coronel Juan Antonio Lavalleja. La pequeña fuerza contó con la ayuda entusiasta de centenares de patriotas, que se le sumaron y pusieron sitio a Montevideo, proclamando finalmente la independencia en la fecha antes mencionada.

Los "Treinta y Tres" lograron organizar un ejército de 2.000 hombres y, con apoyo argentino, derrotaron a un núcleo de tropas brasileñas en Ituzaingó, el 20 de febrero de 1827. Al año siguiente, el 27 de agosto de 1828, se firmó en Montevideo el tratado de paz, por el cual tanto el Brasil como la Argentina renunciaban a sus pretensiones sobre la Banda Oriental. El 18 de julio de 1830, como ya vimos en ocasión de ese aniversario, se promulgó la Constitución de la República Oriental del Uruguay.

Brasil

A comienzos del Siglo XIX, Brasil era una colonia portuguesa. En 1808, Napoleón invadió Portugal. El regente Don Juan se refugió entonces en Brasil y no regresó a Lisboa hasta 1821, dejando como regente a su primogénito Pedro. Los últimos días de agosto de 1822 serían decisivos en la historia de la nación vecina. El joven regente está dispuesto a declarar la independencia del Reino de Portugal y da los pasos que culminarán el 7 de setiembre con el llamado "grito de Ypiranga" (Independencia o Muerte).

El regente se corona emperador el 7 de diciembre con el título de Pedro I. El nuevo gobierno se anexó la Banda Oriental con el nombre de "Provincia Cisplatina", lo que provocó la rebelión de los orientales al mando de Lavalleja, el apoyo de Buenos Aires y la guerra entre Argentina y Brasil, con los resultados conocidos: la independencia uruguaya, entre ellos. Esta última, aunque indirectamente, sería consecuencia de la independencia del Brasil; por eso la recordamos hoy, con alguna anticipación al 7 de setiembre.



Escudo del Brasil

Calendario Escolar

SAN JOSE DE CALASANZ

"Los niños educados en nidos de amor, serán palomas, mientras que los que sean educados en nidos de odio, serán serpientes", dijo alguna vez San José de Calasanz. Este teólogo, uno de los hombres más cultos de su tiempo —nació en 1556 y murió en 1648— dedicó gran parte de su vida al problema de la educación. Fundó escuelas en Italia y España; su gran erudición no le impidió llegar a las almas simples y puras de los niños.

Por todo ello, una ley nacional dictada en 1949 designa a San José de Calasanz Protector de las Escuelas Primarias y Secundarias. El 27 de agosto de cada año es su Día.

Beatificado en 1748, el Papa Clemente XII lo canonizó en 1757. San José de Calasanz fue el fundador de las Escuelas Pías y alcanzó el reconocimiento de mucha gente contemporánea suya. Los cardenales lo admiraban por sus conocimientos y su sólida formación intelectual; la gente de pueblo, por las verdades sencillas que predicaba. Cuando murió, su cadáver estuvo expuesto por tres días, a fin de que peregrinos de diversos lugares pudieran darle el adiós definitivo.

La posteridad lo admiró acaso más, porque en muchos países del mundo se pusieron en práctica algunas de sus previsiones en materia de educación comprobándose que los resultados obtenidos eran valiosos, a pesar del tiempo transcurrido desde la desaparición del santo. En la Argentina también se lo venera. La ley sancionada hace 31 años es una demostración de reconocimiento a su talento y a la grandeza de su espíritu.

Santa Rosa de Lima



En abril de 1586 nació en Lima, Perú, una niña que recibió el nombre de Isabel Flores y fue bautizada como tal el día de la Fiesta de Pentecostés, que los romanos llamaron Pascua de Rosas.

Rosa la llamarían familiarmente sus padres y como Rosa la conocerían sus allegados. Con ese nombre la conocemos nosotros y con ese nombre la venera la Iglesia como santa. Rosa de Lima fue canonizada en abril de 1671, antes de un siglo de haber venido a este mundo la que dio luz y ejemplo de amor a Dios.

Santa Rosa de Lima es patrona de la América del Sur. Su vida estuvo jalonada de una serie de hechos milagrosos, que comenzaron a producirse cuando la niña tenía tres meses de edad. Una rosa interpuso entonces su color ante el semblante apacible de la nena limeña.

Rosa sonreía ante los dolores físicos, soportaba enfermedades sin una queja y preparaba su destino heroico. A los cinco años sacrificó sus cabellos para que no fueran ocasión de vanidad. De jovencita escondía un alfiler en la corona de flores que le obligaban a lucir como un adorno.

Cuando el peso de la casa recae sobre ella, Rosa cultiva un huerto de violetas y vende las flores para obtener el sustento de su familia. No se casa, aunque es muy bella; quiere merecer el camino de la santidad. Se hiere y oculta sus heridas, para que pasen inadvertidas a los ojos del mundo. Asiste a enfermos y desposeídos.

Rosa de Lima muere el 24 de agosto de 1617, luego de haber alcanzado el camino de la perfección. El Papa Clemente X será quien la canonice.

LAS COSAS NUESTRAS

El pueblo de CHANCAY recuerda

EL COMBATE LIBRADO EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1820 EN LAS PLAYAS DE ESE NOMBRE POR EL CAPITÁN D. JUAN PASCUAL PRINGLES, QUE AL FRENTE DE 25 GRANADEROS SE BATIÓ HEROICAMENTE Y QUE AL VERSE DERROTADO, ANTES DE RENDIR LA BANDERA QUE CONDUCIA, SE ADENTRÓ EN LAS AGUAS DEL MAR, DISPUESTO A DESAPARECER CON ELLA. EL VOCABLO "CHANCAY" ES DE ORIGEN QUICHUA Y SE TRADUCE POR "QUEBRAJARSE" O EL "QUEBRAJEADERO"



AL PROMEDIAR EL AÑO 1837 Un grupo

DE HOMBRES JOVENES SE REUNIA CON FRECUENCIA EN LA TRASTIENDA DE LA LIBRERIA DE MARCOS SASTRE, QUE, NACIDO EN MONTEVIDEO Y CRIADO EN CORDOBA, ERA EL AUTOR DE ESE LIBRITO GENIAL Y HUMILDE "LA ANAGNOSIA". ALLÍ SE REUNÍA TODA UNA JUVENTUD... MARMOL, JUAN MARIA GUTIERREZ, ALBERDI, POSADAS, THOMPSON Y TAMBIEN ESTEBAN ECHEVERRIA, QUE ESE MISMO AÑO FUNDA LA ASOCIACIÓN DE LA GENERACIÓN ARGENTINA Y REDACTA SU "DOGMA SOCIALISTA", Y QUE COMO POETA ESCRIBE LOS FAMOSOS VERSOS DE "ELVIRA", QUE TANTAS VECES RECITARA AL COMPAS DE SU GUITARRA MANUELITA ROSAS:

Así los dulces amores
como las lozanas flores
se marchitan en su albor.
De la fortuna inconstante
nace y muere en un instante
la esperanza y el amor.



El Domingo que Viene, Otra Entrega del ALMANAQUE DE Croniquita CON LOS MESES DE SETIEMBRE Y OCTUBRE

Ying Ying Llora

El lunes pasado murió en el zoológico de la ciudad de México el pequeño Kin Li. Tenía apenas ocho días de edad y su propia mamá lo aplastó bajo su peso, al tratar de abrigarlo. Kin Li era el único osito panda que había nacido en cautiverio. Ying Ying, la mamá, se mostró desconsolada ante la pérdida de su cachorro.

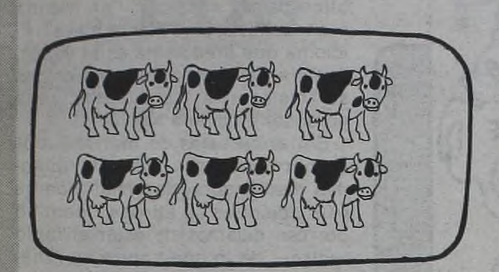
La radiofoto de la agencia AP muestra la diferencia de físicos entre la osa y el osito. Estos, al nacer, pesan unos pocos gramos. Al llegar a adultos suelen superar los cien kilos. La especie está en vías de extinguirse; en todos los zoológicos del mundo se procura evitar que desaparezca, pero los panda nunca han tenido hijos hallándose en cautiverio. Con una única excepción: el osito Kin Li, que tan corta vida tuvo.

De allí que al desconsuelo de mamá osa se sume el desaliento de quienes tratan de evitar la extinción de estos simpáticos animalitos. En julio te dimos la noticia de la desaparición de otro panda, que no pudo soportar la pérdida de su compañera y, a pocas semanas murió también él. Ese drama del reino animal ocurrió en el zoológico de Tokio. Ahora es México la que nos trae otra penosa información relacionada con la familia de los osos

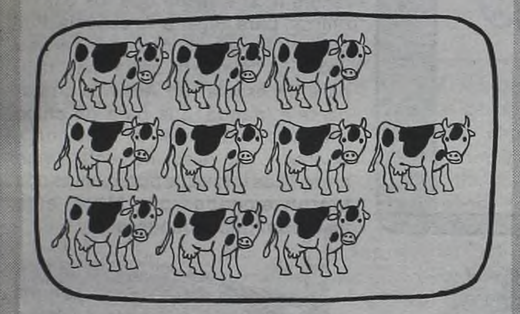


Para los Chicos más Chicos

Las Vaquitas son Ajenas



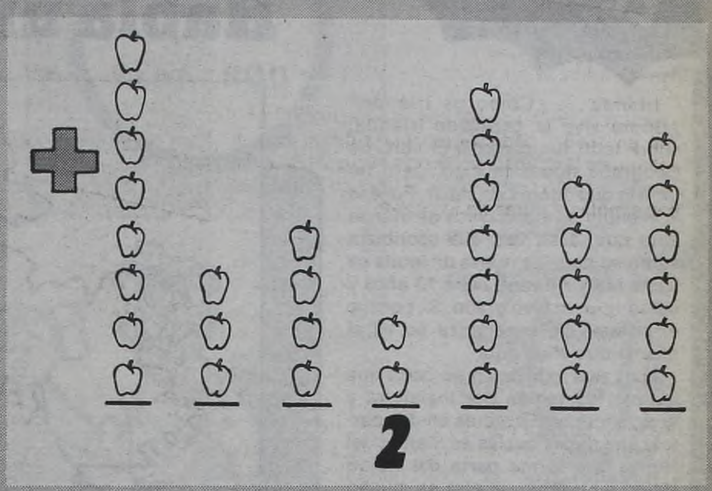






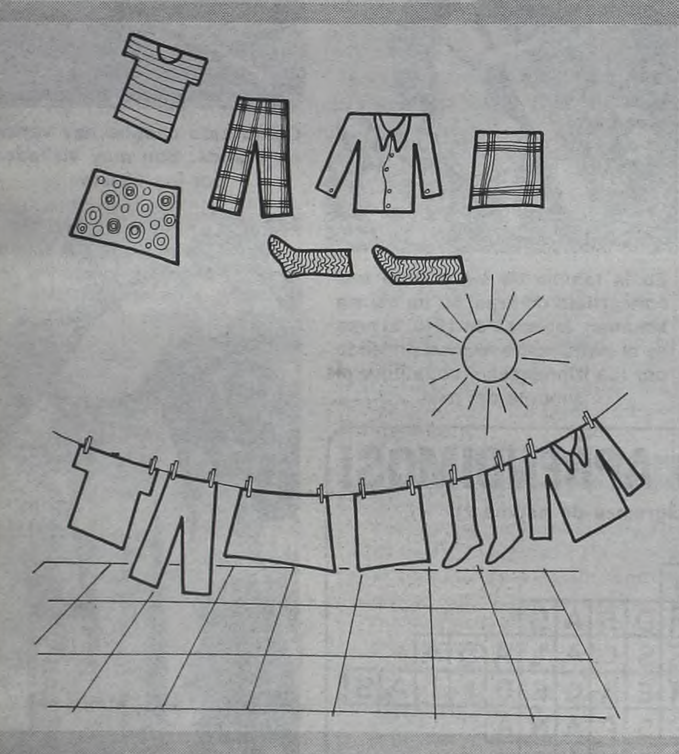
Los dueños de las vaquitas se las llevaron de la Rural, pero algunas quedaron para que vos puedas hacer esto que se te pide: primero, coloreá de azul el conjunto donde hay un número impar de vaquitas; segundo, de los dos que quedan, pintá de amarillo el conjunto donde hay diez vaquitas; tercero, pintá de rojo el conjunto con las seis vaquitas restantes. ¡Muuuuuy bien!





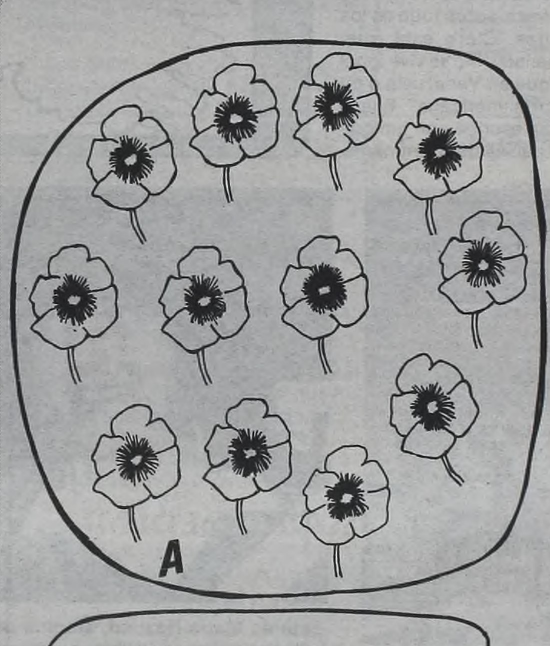
Manzanitas, ¿Cuántas son?

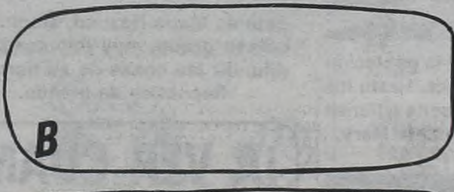
Aquí hay una cantidad de manzanitas. Lo primero que nos llama la atención en ellas es que no tengan color. ¡A pintarlas, entonces! En segundo lugar, nos llama la atención que estén una encima de la otra. ¿Para qué? ¡Para que las sumés! En otras palabras, este trabajo consiste en colorear y en sumar cierta cantidad de manzanas.

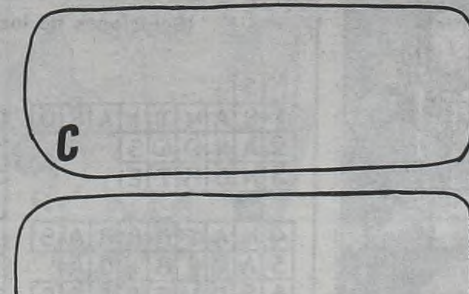


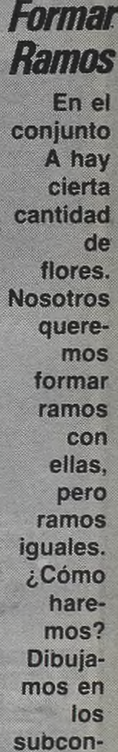
Ayudemos a Mamá

Mamá lavó la ropa y ahora tiene que colgarla en la soga para que se seque. Si la ayudamos, le vamos a dar una alegría. Recortemos, entonces, todas estas prendas y peguémoslas en los lugares que corresponde. ¡Ah! Antes de recortarlas, coloréemoslas para que queden más lindas.



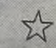






Vamos a Formar Ramos

En el conjunto A hay cierta cantidad de flores. Nosotros queremos formar ramos con ellas, pero ramos iguales. ¿Cómo haremos? Dibujamos en los subconjuntos B, C y D la misma cantidad de flores, sacándolas del conjunto A.



EL MUNDO

De Irlanda y de su Belleza Habla una Chica Irlandesa

Irlanda... ¿Cómo es Irlanda? ¿Cómo vive la gente de Irlanda, sobre todo los chicos? El libro de Geografía nos dice algo, pero no todo lo que queremos saber. Por eso le escribimos a una chica de Irlanda para que, a su vez, ella escribiera sobre su país. La nueva amiguita se llama Mary Howard, tiene 13 años y cursa... el octavo grado. Sí, porque el sistema de enseñanza no es el mismo que el de aquí.

Mary nos explica en su carta que Irlanda fue regida por Inglaterra y que "ahora está dividida en dos partes, una de las cuales es Irlanda del Norte, que forma parte del Reino Unido". En tanto, la otra es mucho mayor, "se la conoce por República de Irlanda y constituye un país independiente, que no acepta reglas que sean dictadas desde afuera".

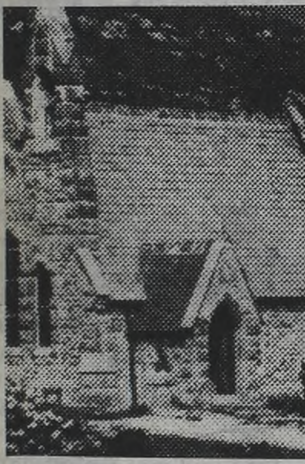
La vida de los chicos irlandeses, por lo que nos cuenta Mary, no es muy diferente de la que llevan los chicos en América, sobre todo en los Estados Unidos. Claro está que, como ella lo señala, "no se vive igual en Paraguay que en Venezuela o en una ciudad norteamericana". Ella lo sabe porque se escribe con amiguitos de varios países del Continente.



El clima es más moderado que en otros países nórdicos: "en Irlanda cae más lluvia, pero menos nieve". El idioma que predomina es el inglés, "pero en el verano, muchos chicos se trasladan a los campos, para aprender el idioma nativo".

En las escuelas de Irlanda —nos cuenta Mary— los alumnos aprenden mucho sobre la historia de su país y de otros de Europa, "pero no por eso dejamos de estar al tanto —dice— de lo que ocurre en América. Los periódicos informan mucho sobre ese tema y, además, también lo hacen la mayor parte de las historietas, que son las que hacen reír y entretienen a los chicos de otros pueblos, los de Argentina, inclusive".

Tampoco parece haber mucha diferencia en lo que a los alimentos se refiere ni al sistema que los chicos utilizan para llegar a su escuela. Por último, Mary nos dice que, en su opinión, "siempre sería más fácil para un escolar de América trasladarse a Irlanda, que para un chico irlandés mudarse a América". Bueno... eso ya es una ventaja, ¿no creés? Las fotos que publicamos nos fueron enviadas por Mary, esta nueva amiguita irlandesa.



El 99 por ciento de la población de Irlanda es católica. Hasta los pueblos más pequeños tienen su iglesia, nos cuenta Mary.



Esta es María Howard, alumna de octavo grado, muy interesada en difundir las cosas de su tierra, la República de Irlanda.



En la familia de Mary hubo una concertista de arpa, su tía abuela Maureen, fallecida en 1940. El arpa es el instrumento musical preferido por los irlandeses y constituye el símbolo del país.



Como este castillo hay varios en Irlanda. Son muy visitados por los turistas.



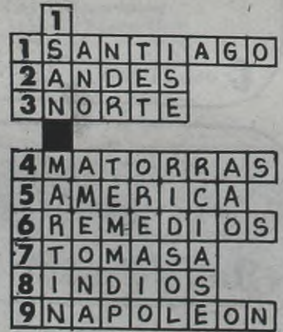
El Santo Patrón de Irlanda es San Patricio. Fue quien llevó la religión cristiana a su país. Su día se celebra el 17 de marzo.



Los adultos suelen frecuentar la taberna o barra. La cerveza es la bebida popular.

¡A VER CUANTO APRENDIMOS!

(Soluciones de los crucigramas de página 2).



1
2 ROSAS
3 ESCALADA
4 MERCEDITAS
5 ESPAÑA
6 DAMAS
7 INGLESA
8 OHIGGINS
9 SAN MARTIN

MARY-DOUX Y «LOS POPY»

UN CUENTO DE RENE ROD

El pueblo se hallaba alborotado. Un gran circo había llegado y lo estaban armando. Una altísima carpa de lona ya estaba levantada en el centro, rodeada de carromatos, jaulas y mil cosas más.

Los chicos del pueblo se preparaban para emocionarse y reír. MARY-DOUX no podía faltar, y así invita a su amigo, el conejo OREJIN, para ir a mirar los preparativos.

Cuando llegaron todo era un febril trabajo. Esquivando jaulas de animales, casillas, fardos de pasto y camiones, llegaron hasta un payaso que muy triste estaba sentado sobre un baúl, con su mirada perdida.

—¿Qué te pasa payasito que estás tan melancólico? —preguntó MARY-DOUX.

—Realmente ... me siento cansado ...

—¿Mucho trabajo?

—Bueno ... sí ... pero no es cansancio físico ... me siento sin ganas de reír ...

—¿Qué te ocurre? Dime —insistió la niña—.

—Pero ... ¿y tú quién eres? ... ¿qué quieres ...?

—Me llamo MARY-DOUX y me gustaría ser tu amiga ... verte reír ...

—No pequeña ... gracias lo mismo ... pero no podrás ayudarme.

—¿Acaso te sientes enfermo?

—No ... no ... ¡Lo que pasa es que ya no soporto más al maldito director del circo!

—¿Es malo?

—¡Terrible ...! Prepotente, egoísta ... quisiera no trabajar nunca más con él.

—¿Te irías del circo?

—Sí. ¿Y tú podrías ayudarme?

—Bueno ... No sé en qué forma ...





—Consiguiéndome un lugar donde dormir ... Te contaré: todos estamos cansados de su maldad, pero somos tres los que estamos decididos a abandonarlo: el tigrecito TIM, el oso TOM y yo. Somos honestos y muy trabajadores ... ¿podrás ayudarnos?

MARY-DOUX consulta con el conejo y le contesta:

—Escucha, al otro lado del pueblo hay un carromato abandonado que usaron los obreros que hicieron el camino nuevo. Si tú y tus amigos se animan ...

—¡¡Fabuloso ...!! —gritó alegre el payaso— ¿Y nos ayudarías también a buscar trabajo?

—Bueno ... si de verdad son buenos trabajadores resultará más fácil.

—Gracias, dulce niña —agregó entusiasmado el payaso—. Hoy mismo nos liberaremos de ese perverso personaje. Hablaré con mis dos amigos y a la finalización de la función de esta noche nos encontraremos contigo debajo de aquel pino que se ve allá, ¿de acuerdo?

—De acuerdo —dijo MARY-DOUX—. Al final de la función los esperamos.

—Ah ... Te sugiero que vengas a la función ... ¡Verás la lección que le daremos ...!

Y así fue. Lo insólito para el público, ocurrió: el oso TOM, que hacía el número de patinaje, continuamente resbalaba y caía estrepitosamente. Desde luego que a propósito, y la silbatina fue general.

En la actuación del payaso éste no se rió una sola vez y hacía todo al revés. Cuando el director salió a anunciar el número del domador, gritos y silbidos lo cubrieron, mientras se tiraba nervioso de los cabellos y masticaba su cigarro, de rabia.

Al salir el domador, éste no entendía lo que ocurría: el tigre TIM se hacía el dormido y cuando con latigazos lo hace levantar, en vez de simular agresividad, lo perseguía lamiéndolo.

Los gritos y abucheos terminaron bruscamente con la función mientras el público, muy enojado, invadía la pista y se producía una batahola general.

Aprovechando el desorden, según lo planeado, el payaso, el oso y el tigre se alejaron presurosos del lugar. Se encontraron con MARY-DOUX y otros animalitos que los esperaban y todos fueron presurosos al carromato abandonado.

Este ya estaba todo arreglado y fue el refugio ideal para estos nuevos amigos que ya sonreían otra vez.

A la mañana siguiente, cuando el payaso despierta, levanta la ventana del carromato y al ver la caravana de camiones del circo que se aleja del pueblo, tras el fracaso de la noche anterior, por su mejilla le corren dos lágrimas: una de tristeza y otra de felicidad.





Calesita

Por Roque Nosetto
Ilustró: Graciela Zorzoli

Una linda calesita
con su redonda armazón
va girando, y cada vuelta
nos alegra el corazón.

Pasan briosos caballitos,
tigres, leones y trineos,
mientras mueve la sortija
el señor calesitero.

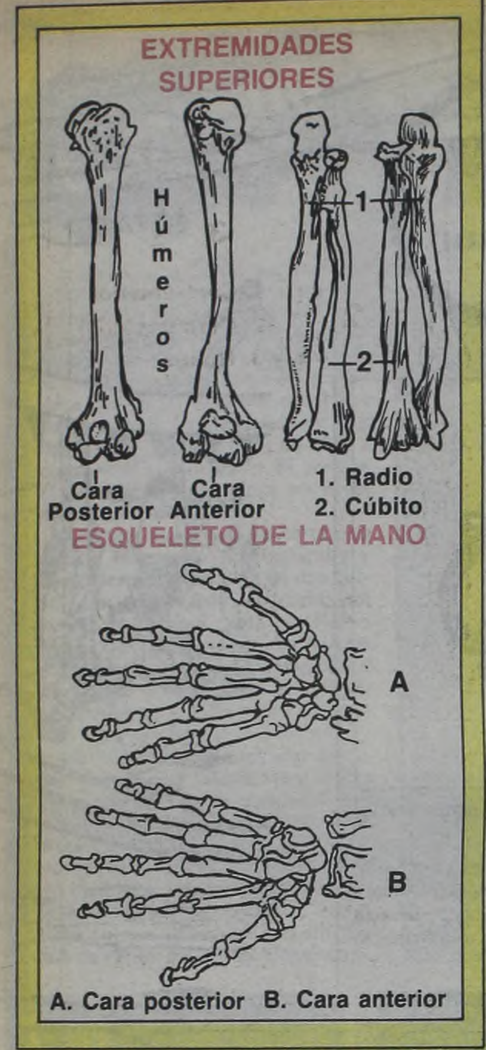
Calesita, calesita,
nunca dejes de girar,
que los niños lograremos
con su música, volar.

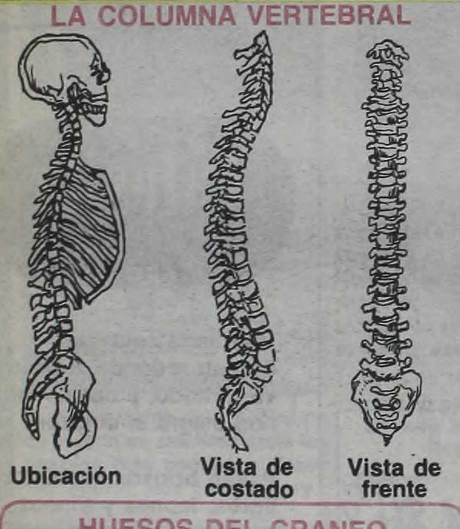
Al país de la alegría
todos juntos llegaremos
enhermosos caballitos,
en leones y trineos.

Calesita, calesita,
nunca dejes de girar
que al país de la alegría
pronto vamos a llegar.

El Esquelet

Otra Lámina Escolar d







La vista anterior de los huesos del cráneo permite apreciar el frontal y los temporales. La vista posterior muestra el occipital y los parietales.

Visto por Delante

Frontal
Temporal
Maxilar superior
Maxilar inferior
Vértebras cervicales
Clavícula
Esternón
Costillas
Húmero
Codo
Cúbito
Radio
Carpo
Metacarpo
Falanges
Fémur
Rótula
Tibia
Astrágalo
Tarso
Metatarso
Falanges

MAXILAR INFERIOR



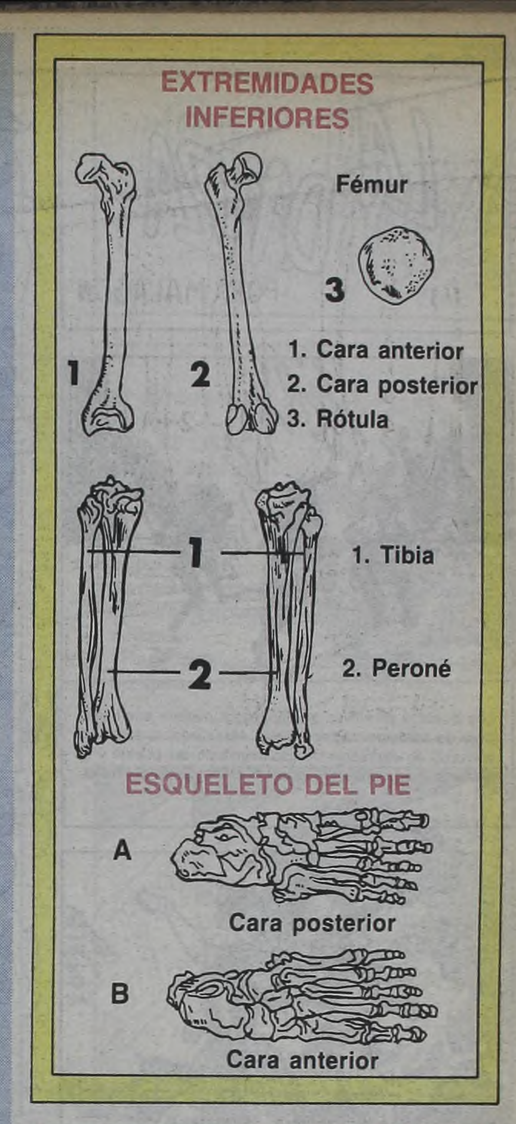
MAXILAR SUPERIOR



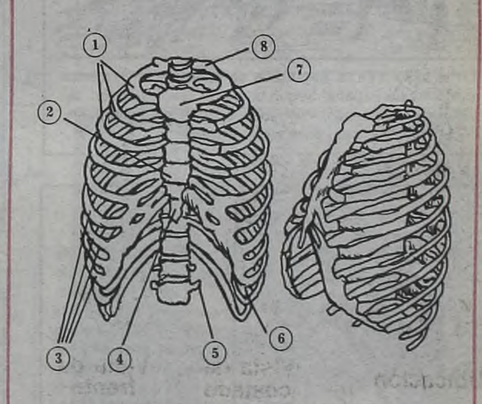
to Humano
de Croniquita

Visto por Detrás

Parietal
Occipital
Vértebras cervicales
Omóplato
Columna vertebral
Vértebras lumbares
Coxal o ilíaco
Sacro
Coxis
Isquión
Fémur
Peroné
Tibia
Calcáneo



ESQUELETO DEL TORAX



Las costillas se articulan sobre cada vértebra torácica, una por ambos lados. Tenemos doce pares de costillas, las que se unen por delante al esternón mediante cartílagos. Siete pares de costillas se unen independientemente; se las llama costillas verdaderas. Los tres pares siguientes se unen a la séptima por un cartílago común; son las llamadas costillas falsas. Los dos últimos pares quedan libres por delante; se las denomina costillas flotantes. El dibujo te muestra: 1. Costillas verdaderas. 2. Esternón. 3. Costillas falsas. 4. Apéndice xifoides. 5. Vértebra lumbar. 6. Costillas frontales. 7. Manubrio del esternón. 8. Vértebra dorsal.

VERTEBRAS LUMBARES

Atlas

Axis

LA DANZA

POR: MALAGÓN



Los pueblos primitivos ya danzaban, aunque sus bailes eran de carácter mágico o ritual. Más tarde, la danza se convirtió en expresión de esparcimiento del pueblo y la nobleza, hasta desembocar en el refinamiento del ballet.



En el siglo XVII la **Seguidilla** se convierte en la danza preferida de España. Según la región, tuvo variantes: sevillanas, manchegas, murcianas, boleros, canarias, rocieras, panaderos, etcétera.



La más difundida de las danzas del siglo XVIII fue el **minué.** Alegre en un principio, fue luego transformándose en baile elegante y señorial. Más o menos de la misma época son la contradanza, el rigodón y la pavana.

El **vals,** que aún mantiene su popularidad, nació hacia 1770 en Viena. A principios del siglo XIX invade los salones de todo el mundo, adquiriendo características regionales. Su nombre proviene del alemán "walzen": dar vueltas, debido a que se baila con movimientos giratorios.









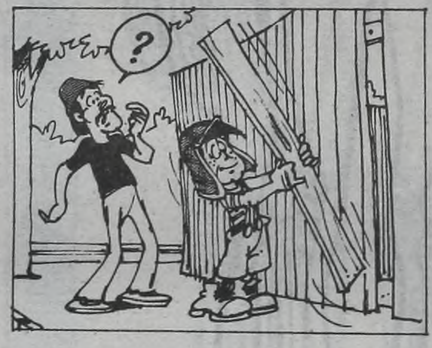














La danza flamenca es la expresión bailable de Andalucía. Muchas son las especies musicales que la constituyen, entre ellas las soleares, las bulerías, las alegrías, el tango gitano, el fandango, la petenera, el garrotín, etcétera. Proviene de la fusión de distintas culturas, como la gitana, la árabe y las de los pueblos que poblaron el sur de España.



A comienzos del siglo pasado aparece la **zamba.** Con diferentes nombres y modalidades (zamba chueca, zamacueca, chilena, cueca, etcétera). Se extendió por la Argentina, Chile y Perú. Es una de las danzas campesinas más populares en todas las provincias de nuestro territorio.









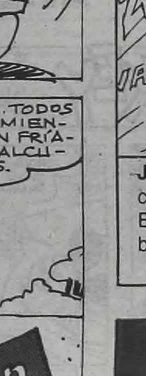














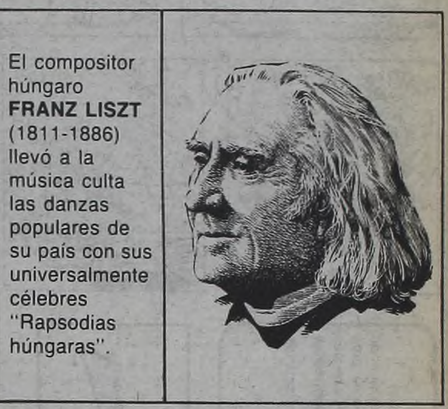
La **rumba** es una de las danzas nacionales de Cuba. Se baila con diferentes variantes: el papalote, el yambú, el guaguancó, etcétera. El mambo, la refalosa argentina y la rumba flamenca son derivados de la antigua rumba cubana.

De la fusión de la milonga y el tango andaluz nació nuestro **tango** en la década de 1870. Su coreografía proviene de viejas danzas europeas que estuvieron en boga en el Buenos Aires del siglo pasado: la contradanza, el chotis, la polca, la mazurca y el tango de Andalucía, que era una imitación del tango afrocubano.



GENTE DE LA DANZA

POR: MALAGÓN



El compositor húngaro **FRANZ LISZT** (1811-1886) llevó a la música culta las danzas populares de su país con sus universalmente célebres "Rapsodias húngaras".

JOHANN STRAUSS (hijo) (1825-1899) fue el compositor preferido por los bailarines de vals. Es autor de "Danubio azul", "Cuentos de los bosques de Viena", "Vals del emperador", y muchos más.



Entre los bailarines de ballet sobresalieron los nombres de Auguste Vestris, Marie Taglioni, Fanny Elssler, Vaslav Nijinsky, Ana Pavlova, Rudolf Nureyev, Maia Plissetskaia, Alexandre Gudonov, Mijail Baryshnikov, nuestros compatriotas Norma Fontenla y José Neglia, y la inglesa Margot Fonteyn (en la foto).

PILLIN de Walt Disney











A VECES, PIENSO QUE SERÍA MEJOR QUE NO SE ALEGRARA TANTO DE VERME

AUNQUE VOS NO LO CREAS — Por Ripley





SOLUCIONES

Siluetas: La número 4.
Maderitas: Caben todas, exactamente. Probalo recortándolas y pegándolas en el rectángulo.

La suma: 9 8 / 3 / 7 6 2 4 1

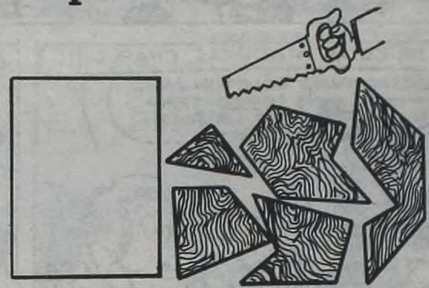




¡Qué Siluetas!

Estas seis siluetas son muy parecidas entre sí. Tanto, que cualquiera que no sea observador podrá decir que son iguales. Por supuesto, esto no te pasará a vos. Es casi seguro que en un momentito decís cuál de ellas no solo es diferente de las otras, sino que es igual a la silueta señalada con la letra a. ¿Sí?

Las Tijeras por el Serrucho



EL SERRUCHO

El serrucho sirvió para cortar estas maderitas. Ahora hay un cambio en el equipo: el serrucho se va para que entren las tijeras. ¿Para qué? Y... para ayudarnos en esta duda que tenemos: ¿entrarán todas las maderitas en el rectángulo que se ve a la izquierda?

El RATÓN MICKEY® de Walt Disney



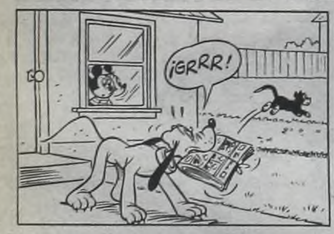


















EL PATO DONALD de Walt Disney































NO ESTA DE MAS SABER QUE...



CRO-MAGNON

es una localidad de Francia, donde fueron encontrados en el año de 1868 restos humanos fósiles, se cree que el hombre de Cro-Magnon perteneció a una raza posiblemente blanca, y que habitó Europa occidental.

El Anciano Junto al Mar

Estampa histórica de Adriana Páez Montero

A los habitantes de aquel pueblecito sobre el mar, al norte de Francia, ya les era familiar la silueta de ese anciano de pelo y bigotes blancos que casi todas las tardes caminaba hacia los muelles y allí se quedaba sentado, por largas horas, frente al mar, con la mirada perdida a lo lejos.

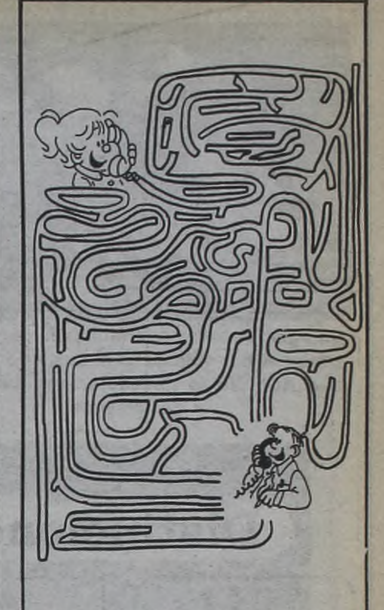
A pesar de su edad avanzada su paso era firme y erguido su cuerpo, y tenía en su porte y en sus modales una elegancia, una distinción que no pasaban inadvertidas para los toscos marineros que ya se habían acostumbrado a la presencia casi diaria de ese anciano que hablaba francés correctamente, pero con un ligero acento extranjero.

Una tarde, en que estaba solo, se le acercó un jovencito y luego de observarlo unos minutos le dijo:

—Señor, veo que casi todos los días viene y se sienta muchas horas mirando el mar en silencio, dígame, ¿no se aburre?

El anciano miró al joven marino, sonrió y reflexionó "Aburrirse! ¿cómo podían pensar que él se aburría?". El, que tenía tanto para recordar. Tanto que contar a sus nietas. Historias que comenzaban en su infancia, en América, en Argentina, en un pequeñísimo pueblo llamado Yapeyú, donde fue amigo de niños indios y criollos. Y luego de sus estudios militares en España, la vuelta a su Patria y la creación de un regimiento muy amado por él, los Granaderos a Caballo, y un combate donde uno de sus sargentos le dio su caballo y perdió la vida para que él se salvara (ahí sus ojos se empañaban por el dolor).

Y los momentos felices: Remeditos, la dulce muchacha, su esposa y su amiga, ¡qué felices habían sido los pocos años que ella tuvo de vida! Pero hoy todavía tenía a su lado a su hija Mercedes y a sus dos nietas. Y más recuerdos: la Patria en peligro, y formar un ejército y la idea —que hasta parecía loca— de atravesar nada menos que la cordillera de los Andes, y la generosidad del pueblo cuyano, ¡si hasta las damas mendocinas dieron sus joyas! Y el peligroso cruce donde las mulas tuvieron que reemplazar a los caballos en esos desfiladeros de piedra donde el frío era terrible, el viento cortante y la nieve enceguecedora. Y la entrada triunfal en Santiago de Chile luego de batallas cruentas. Y la idea de que había que seguir luchando para defender a su Patria y a otros pueblos de América. Por eso la travesía por mar desde Valparaíso hasta El Callao, y luego la bella ciudad de Lima, donde lo nombraron nada menos que Protector del Perú y los honores que le rindieron, que él nunca quiso ni aceptó. Y la entrevista con Bolívar y su regreso a Buenos Aires, donde había una gran confusión y... El anciano vuelve a la realidad. Ya es casi de noche, hace un poco de frío y él ya tiene muchos años... Y regresa a su casa donde siempre lo espera el cariño de su familia o la visita de un amigo, porque no hay un solo argentino que llegue a Francia que no vaya a esa casa de Boulogne Sur Mer para saludar a ese hombre que todas las tardes caminaba hasta el mar para recordar y recordar a su querida Argentina y a Buenos Aires, donde deseaba que algún día descansara su corazón.



Cuestión de Palabras

Yeya está hablando por teléfono con papá Lalo y se le ocurrió preguntar una cosa: ¿por dónde van las palabras? Con ayuda de un lápiz, vos podés indicárselo. ¿No es verdad?

9 3 8 2 1 7 6 4

Dividamos Dos Sumas

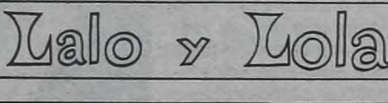
Vamos a intentar dos sumas, dividiendo primero este grupo de números en dos grupos. Sumados los números que queden en uno de ellos, el resultado deberá ser igual a la suma de los números del otro grupo.





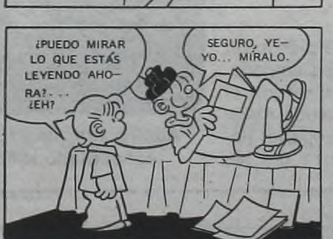























Horacio Carballal, micrófono en mano, parece saborear por anticipado el dulce de leche con que Adolfito lo obsequiará en su próximo cumpleaños.


Los once finalistas. De ellos surgió, por unanimidad del jurado, el chico que nos representará ante los pibes del mundo.


Un sector del jurado. Palito Ortega, con su seriedad habitual, fue uno de sus integrantes.

Distinciones

Con el "Plus Ultra" se Ufana un Tamberito en Campana

En Río Luján, Campana, provincia de Buenos Aires, funciona un tambo que parece igual que los demás, pero que es diferente. Sí, porque ese tambo tiene a su frente a un chico de doce años. El tamberito estaba familiarizado con las tareas que allí se realizan: desde los nueve años ayudaba a sus padres a realizarlas. Hace cosa de un año, el conocer el trabajo le resultó útil: su padre enfermó y él se vio obligado a dirigir el tambo. Desgraciadamente, el papá del tamberito falleció hace tres meses. La responsabilidad fue entonces toda suya.

Andaba en eso, levantándose a las cinco de la mañana y ordeñando a mano alrededor de veinte vacas, cuando la "Operación Plus Ultra" vino a sacarlo del anonimato. El tamberito ya tiene nombre para todos. Es Adolfo Rodríguez, un muchachito cuyos esfuerzos merecen tomarse como ejemplo.

La finalidad de la "Operación Plus Ultra Internacional" es, precisamente, estimular y premiar la práctica de las virtudes morales de la infancia y estrechar vínculos fraternales entre los pueblos, a través de los niños.

Para elegir al representante argentino de "Operación Plus Ultra Internacional" se realizó una selección de la que surgieron once finalistas, chicos y chicas de todo el país, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 14 años. Se les exigía espíritu de abnegación, sacrificio, conciencia de solidaridad familiar y social, vocación por la ciencia o la cultura, o acciones de heroísmo.

El chico elegido fue el tamberito de Campana. Se encontrarán con él aquí, en Buenos Aires, chicos de España, Italia, Inglaterra (se les regalarán banderitas argentinas, por las dudas...); Francia; Alemania Federal; Yugoslavia; Estados Unidos; México; Venezuela; Colombia; Brasil; Uruguay... en fin, de muchos rincones del mundo. Adolfo Rodríguez nos representará ante ellos. Y estamos seguros de que nos hará quedar bien.


Adolfo Rodríguez, el tamberito de Campana consagrado Niño "Plus Ultra" Argentino.

¿Por qué se levanta temprano a ordeñar?, preguntará algún mal intencionado. No: por el sacrificio que representa hacerse cargo de una responsabilidad grande, aun para un grande, como es la de velar por el sustento de una familia. Pero, además, porque ese sacrificio no le impide seguir estudiando como un chico común. Terminado su trabajo en el tambo, Adolfito concurre a la escuela, donde se lo tiene por un excelente alumno. "Es generoso, cordial y muy humilde", dicen sus maestras. Permanentemente dona el dulce de leche para toda la escuela.

Abnegación, sacrificio, conciencia de solidaridad familiar y social... Adolfito reúne todas esas condiciones. Así lo entendió el jurado, que reunió a calificadas personalidades. Y así lo entendieron los televidentes, que vieron el desarrollo de la selección final a través de las cámaras de Canal 9. El conductor de ese programa y de los anteriores fue Horacio Carballal, hombre de cultura y de TV que tiene su lema, como es de público conocimiento, y que festeja los 28 de abril su cumpleaños. Para el próximo —dice— espera contar con un frasco de ese dulce de leche tan rico que Adolfo Rodríguez, el niño "Plus Ultra" argentino, obsequia permanentemente a sus compañeritos de escuela.



Teatro

Muy Contentos, nos Reímos Cuando Ellos nos Hacen Mimos

El sábado (no ayer, sino el de la otra semana) se reestrenó "Mimoviendo", espectáculo que ya se había visto el año pasado en diferentes salas de esta Capital y del interior. Ahora nos hace mimos en Perú 272, en plena Manzana de las Luces. ¡Y no hay corte de luz que valga! ¡"Mimoviendo" volvió con todo!

Los responsables del espectáculo son los mimos Oscar Fernández y Teresa Zamora, quienes cuentan con la colaboración de tres músicos: Horacio Abufalia, Jorge Lutzow Holm (¡a ver, decilo...!) y Edgardo Rudnitzky. Tienen además un asistente técnico, que no es técnico sino técnica: Adriana Moure, a quien cuando chica le decían Adrianita en la casa.

La cuestión es que "Mimoviendo" volvió y está con nosotros, instalado, instaurado, inspirado, instituido, ins... a pasitos del monumento a Julio A. Roca, el Héroe de la Campaña del Desierto. Se presenta los sábados, domingos y feriados, a las tres de la tarde. Si llevás caramelos o galletitas, tratá de no hacer ruido con el celofán del envase, porque si los mimos se distraen... no sabemos lo que puede ocurrir. Contanos...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martín 766	17
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.45
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
BLANCANIEVES Y EL MUNDO FANTASTICO	IDEAL CONCERT Suipacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
LOS TRI-T. TRES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	15.30
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fé 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	15 16.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
UNA CACATUA A TODO COLOR	DE LA CORTADA Venezuela 336	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
TERO, ZAPA, ZAPATERO	DEL PLATA Cerrito 228	16
jugando con LOS TIEMPOS	eckos - Sala 2 Rivadavia 2215	15.30
UN DIA EN EL MUNDO MARAVILLOSO DE CARLITOS	LASALLE Cangallo 2263	16
EL JARDIN DE MANDON	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 547	17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
EL JARDIN DE PETE Y PITO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PEDRO, EL LOBO Y EL DUENDE	STELLA MARYS Martín y Omar 399 San Isidro	16.30
EL PARAGUAS DE GERUNDIO	DEL SIGLO Defensa 740	17
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17
TRA-LA-LA BUM-BUM-BUM	DEL CENTRO Bmé. Mitre 1249	15.15
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
MIMOVIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 16.30, 18.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	Puente La Noria Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Rivadavia y Segurola Acassuso	15, 17, 19
LAS VEGAS	Rolón y Acevedo Beccar	14.30, 16.30 18.30, 21
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Av. Corrientes 99	15, 18.30
BUFALLO BILL 80	Yrigoyen 10600 Temperley	15, 17 19.30
FABULOSO IMPERIAL	Estación Tigre	14.30, 16.30 18.30, 21.30
TACONY	av. Vergara y Gaona morón	17.30; 19.30 20.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) CLASICOS INFANTILES
10.45 (13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
11.30 (9) APRENDIJUEGOS
12 (2) DOS CONTRA EL MUNDO
(9) DON QUIJOTE
(13) EL ZORRO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
14 (7) A TODO COLOR
18 (13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

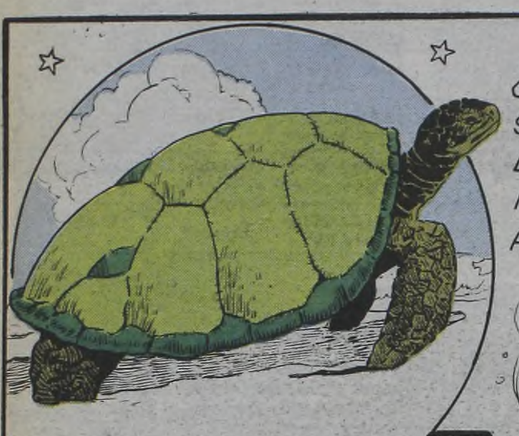
9.30 (13) DIBUJOS
10 (7) TELESCUELA TECNICA
10.30 (9) HERCULES
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (9) PLAZA SESAMO
(11) ONCELANDIA
11.30 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
12 (7) DAKTARI
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
(9) ROJO, VERDE Y AZUL
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (13) LA MUJER MARAVILLA

SABADO

10.30 (7) COOL MC COLL
(9) DIBUJOS
11 (13) EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(9) APRENDIJUEGOS
(11) ONCELANDIA
12 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO
(7) ERASE UNA VEZ...
(9) DON QUIJOTE
(13) TARZAN
12.30 (2) LOS MUPPETS
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA

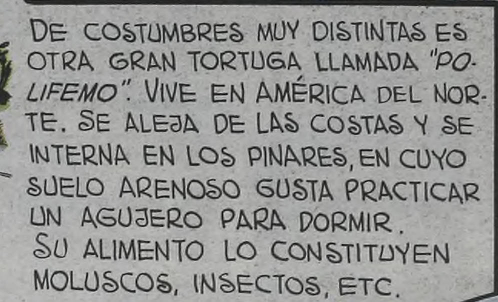
REINO ANIMAL

LA TORTUGA



ENTRE LAS TORTUGAS DE MAR, UNA DE LAS MÁS NOTABLES ES LA "TORTUGA VERDE", QUE, EN EFECTO, POSEE EN SU CUERPO HERMOSOS MATICES DE ESTE COLOR.
VIVE EN EL ATLÁNTICO, VISITANDO SUS ISLAS TÓRRIDAS AL LLEGAR LA ÉPOCA DEL DESOVE.

LA TORTUGA "LAÚD", LLAMADA ASÍ POR SU PARECIDO CON EL INSTRUMENTO MUSICAL, NO TIENE PLACAS EN SU CAPARAZÓN.- LAS MANDÍBULAS SEMEJAN EL PICO DE UN AVE DE RAPIÑA.- VIVE SÓLO EN EL MEDITERRÁNEO, ALIMENTÁNDOSE DE PECES Y MOLUSCOS QUE ATRAPA GRACIAS A SU EXCEPCIONAL VELOCIDAD.



DE COSTUMBRES MUY DISTINTAS ES OTRA GRAN TORTUGA LLAMADA "POLIFEMO". VIVE EN AMÉRICA DEL NORTE. SE ALEJA DE LAS COSTAS Y SE INTERNA EN LOS PINARES, EN CUYO SUELO ARENOSO GUSTA PRACTICAR UN AGUJERO PARA DORMIR.
SU ALIMENTO LO CONSTITUYEN MOLUSCOS, INSECTOS, ETC.



ESTE HORROROSO QUÉLIDO DE RÍO, LLAMADO "MATAMATA", ES ORIGINARIO DEL BRASIL.
SU CAPARAZÓN NO ES DEL TODO ÓSEA Y SU CUELLO NO SE RECOGE, NO SIENDO, POR LO TANTO, UNA TORTUGA PROPIAMENTE DICHA.



EL "EMISAURO ALIGATOR", REMEDO DE LAS ESPANTOSAS FIGURAS DE LOS SAURIOS PREHISTÓRICOS, ES UN ANIMAL QUE PUEBLA LAS CIÉNAGAS EN MISISIPÍ Y TEXAS.- CUANTO MAYOR ES LA SUCIEDAD QUE LE RODEA, MÁS A GUSTO PARECE SENTIRSE EN ELLA.
SU COLOR ES VERDE ACEITUNADO.

EN LAS MISMAS REGIONES HABITA EL "TRIONIX FEROX", TAN RÁPIDO Y SORPRESIVO PARA CONSEGUIR SU PRESA, QUE ATRAPA HASTA PATOS Y GANSOS.- SU FEROCIDAD TIENE FAMA, Y POR CIERTO BIEN MERECIDA.